

مع هذا العدد :

- هدية زهرية الزهور . لماما
- باسل في حقول الألفام
- جدو يوم الجمعة
- قصصات كاملتات

سلايميل

العدد ٨٥٤ - ١٨ مارس ١٩٧٣ - ٣٠ مليا

ماما .. ماما ..
شايدلانا في عيونك ياماما
أجمل النهاى في يوم عيدك
يا ماما !



في حياة عصام

يوم من الأيام



وقعدت أفكر في جملة حلوة
أكتبها لها .. كذبت لبني رجيبت
وقطعت أحياء أفكاره وسألته:

"ممكن أقوم السبب في عدم نزولك معنا ؟؟"
ثم راجعت حين خلوصك ؟ صرقتها كلوا ؟ طبعاً من مقول
يا بني اتكلم يا ابني قول ؟ .. وفي اللحظة دي نفسها
بصينا لقينا بابا وماما وهشام معنا ... وسكنت لبني
والأفمن الشيء .. واقف ساكت .. ومم بكل إصرار
على عدم الكلام ولا حتى جهره واحد ..

قالت لبني : الامضطر يا عصام أقول لبابا وماما ...
الحكاية من البداية .. إنه عصام من سنة تقريبا .. كل
يوم يولد في الحصاد مصر وفه .. وعيدتيه عطرها
في الحصاد .. كل دم تحت إشرافه .. وفعل كان معاه
مبلغ محترم .. شفته بنفسه يوم الجمعة
ودلوقت رافض تمام يفرضه راجت
حين خلوصه كلوا .. ؟



يا ليا عصام .. البن بسرعة نازلين البلد ...
ومرة ثانية وبفرقة للثول نارتين لبني :
رجت عندها .. خبطت على بابها .. ودققت
تعرفا لبني من بين كل الدقات .. وسألته :
"يا عصام باقى ثلاثة أيام وختفل بعيد الأم"
أظن تنزل معنا تشتري هدية لماما ؟
هزيت راسي .. يعني لا .. واشتريت لبني
جدا .. "عجيبه ؟؟ ليه ؟؟ انت السنة دي عامل
حسابك من أول السنة وحصلتلك ميلانة على
الذخر .. فرص السبب ؟؟"

ردت أنا : "يا أختي يا حبيبتي .. هديتي
عازلها تكون مفاجأة من نوع خاص ..
مفاجأة حلوة من مفاجآت عصام .."
وخربت لبني وهشام مع بابا ... ورجعوا
ومعاهم الهدايا .. أما حضرت فخرت عند
عم محمود واشتريت من عنده كارت فيه
درة بلدي .. إنها شكلها خرافة ...

بكرت من الدنيا
بكرت من الدنيا
بكرت من الدنيا

وبأله بابا : « صرخت يا عصام ؟ ... كنت ..
 اعني .. وانتي .. وفي ايه ؟ » ..
 قال هشام : « أكيد صرخت على اللب والسوراني
 لكن يا بني آدم .. معقول تصرف ابلغ ده كله
 في يوم واحد ؟ » وبك حنان قالت مست
 الجايب : « على موكتهم يا لاس .. ياخذ فرصة
 يتكلم .. » ؟ قلت لوانا الحكاية وما فيها يا ماما ..
 اني اشتريت لك هدية رمزية .. كارت ومعا
 بونبونايه .. كارت جميل فيه وردة بلدي صمرا
 وعليه عصرت نفسي .. عصرت كل افكاري ..
 وطلعت جملة لطيفة خفيفة نريك تمام ...
 نري الشربات . اقبلة حب وحنان من اهلك
 عصام . الرما .. وصرخت لبني بأعلى صوتي
 بصوت عجيب أنا ما سمعتوش قبل كده ..
 « طول السنة ... وانت تحب فلوس من
 الحسالة .. وفي الدفتر تشتري كارت وبونبونايه ؟
 اجابت الحبيبة الحنون ماما : « كفاية يا لبني ؟
 كفاية على بونبونايه والكارت .. أنا مبسوطة
 كده .. » وبسرعة قالت لبني : « اقول مصر
 ابلغ الكبير اللي كان معاها راج فين ؟ »
 وحسم الموقف اظهير جرس الباب .. تررررر
 جري هشام فتح وكان عتو . أحمد صاحبه بابا
 ناداه بصوته .. في قفزة واحدة كنت معاها
 دورا يا بابا وماما ولبني .. وقال لي :
 « كل جدي من الجنود بيشتكرك على شعورك
 وإحساسك اكلو يا عصام .. انتي بني آدم رائغ ؟
 وقالت ماما : دد مش فاهمة ايه الحكاية ؟ »
 قلت : « الحقيقة أنا فكرت ان
 هديتك تكون رمزية .. كارت

ومعا بونبونايه .. من علبه البونبون اللي
 اعطيتها لعتو . أحمد . يقدم منها لكل جدي
 واحدة .. وبكده آكون قدمت لك هدية ولدنا
 كلنا .. **مصرنا** .. هديتها لدد وددوها الواقفين
 على غرط الناس .. عرفت بقى يا بونبونايه يا اخوتي
 راحت فين فلوسي ؟ » واخذتني ماما في
 أحضانها وقالت : « يا حبيبي .. أنا النهارده أبعد
 أم وربنا يحقق لنا النصر على عدونا .. يارب !
 عفو



قصة كاملة باسل وحقول الألغام



في أجهزة نصف السنة -

ضروري باجتماعه نعمل رحلة كشفية في الأجهزة!

إيه رأيكم نروح واحدة نسيوة عن طريق مرسى مطروح

حقيقي إن الطريق صعب لكن نقوم بالمحاولة في مرسى مطروح

الأكل في الطريق ح يحكون نتواشف بس - لا مياهم!

وأخذ الكشاف الأربعة أمتعتهم في القطار ، ليصلوا إلى الإسكندرية.

على مرسى مطروح بإذن الله!

المصارييف الكثيرة ممنوعة!

الأوتوستوب أحسن طريقة!

ورغم إشارات الكشافة إلا أن السيارات كانت لا تستجيب للإشاراتهم -

يبدو أن السيارات لا تشهد الوقوف لأن عددنا كبير!

هناك حقل - نفترق عن بعض ، ونلتحق في مرسى مطروح!

ولحسن الحظ توقف سيارة ميكروباس بها أماكن خالية -

مرسى مطروح إيت شاء الله!

معنى موظفون يقول البترول بالعالم!

عالمين - عالمين - موافقين الواحد وزنه نقص من الوقفة!

ولم تسر السيارة أكثر من ربع ساعة حتى توقف خراطوم البنزين

الواصل من التانك مسدود بالرمل!

ولا يهتلك، إحنا هنا في الخدمة!

ويرسل باسل خراطوم منفاخ العجل ، بخراطوم البنزين ويحفظ عليه -

ولو قد أنا أديع الرمال التي سدت المسيرة إلى التانك!

دور يا أسطى!!

أهولده الحيلة!

هنا وقعت المعركة الفاصلة في الحرب العالمية الثانية! مونجيري قائد الجيش القادم الإنجليزي ، وروميل شعلب الصحراء الألمانيان سنة ١٩٤٢

تصور إن الإنجليز كانوا يجربوا ... مدفع في لحظة واحدة!

EL ALAMEIN CEMETERY

ولو حسبنا إن المدفع يضرب ست قنابل في الطلقة يعني ... مدفع في لحظة يساوها - ٣٠ قنبلة في الدقيقة الواحدة!



سيناريو : دكتور مصطفى عبد اللطيف
رسوم : محمد قطب

● في حياة الكشافة .. دائما ش. ما جديد .. وفي
هذه المرة كانت الرحلة في العطين ، وايضا فيها مفاجآت
.. تعالوا معنا على هذه السفحات نستمتع مع صديقتنا
باسل واصدقاءه الثلاثة .





جائز يكون نجوادة خير خطته
ولم يذهب الحب هذا
الإيجاء !

انظروا في الرمال ، هذه
أشار خفت جمل لم تملأه
الرمال !



لا لزوم لتقبيكم يا شباب !
إحنا كشافة ، وواجب علينا نمد يد للمساعدة
لكل من يحتاج
إلىها !

يكن احترسوا من حيوانات
الصحراء ، نجوادة كان ذا هبة
فخوالق لصبغ الغزال ، ولكن
لم يشرو عليه هناك !



الشوك - الشوك - دخل في جلابي .. أنا بقيت
زى القنفذ !

يا ليا ليا ليا ، وشيقي
لنشيله بعديت !!



مثل تسريح وناكل بتي ، الدنيا
ظهر والنفس مضت !

أنا شايه
حيوان هن بعد !



ويخرج بأجل البوصلة ليعرف
اتجاه آثار خفته الجمل بالضبط ..

ناحية الشمال الشرقي من مكاننا
فخوالق تفرنا !



وأثار منظر الكشافه الجمل فرى ناعيتهم ..

الجمل يجري نجونا !!



ويقتربه الكشافه من كل ، ويريد من بعد بنا ببعيد ، جالسا
على الأرض ، وجيانه جمل به يأكل الحشائش ..

لازم ده نجوادة .. احتمال يكون سقط من على
الجمل ، ولا يستطيع الحركة !

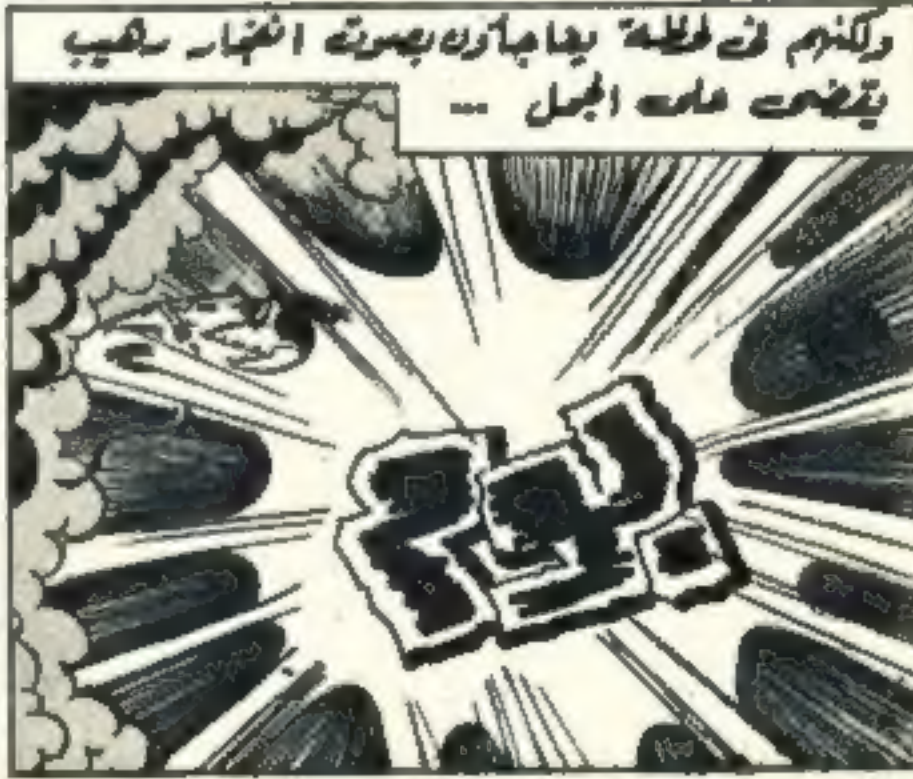


إيه ده ؟!

أوع جد يترك من
مكانه .. اثبتوا !

إيه سبب الانعجار
يا جماعة ؟

لغم أرضي !
إحنا دلوقت دمع
حقن ألغام !



ولكنهم في لحظة يفاجأون بصوت انفجار رهيب
يقضى عامه الجمل ..



ولاء
عبد
الحسن



سليم
محمد
عائى



طارق
موسى



وهكذا لا تتحرك العظام
المكسورة في الساعد، حتى
نصل إلى طبيب

وه منديل يساوي رباط طباط
لوقت التزيت من الجرح، ناولني
الجيرة يا غزواني سأرطب العصابة الذراع

يا أحمد! اكسر العصابة نصفين لنصنع منها جبيرة لذراع
جواد، واخضعوا جميعاً مناديل الرقبة!

وبعد ذلك جلس الجميع للراحة والغداء ...
نسقى جواد أولاً، ونأكل جميعاً بعض
البسكويت، لنصل إلى المستشفى!

توبان آه

تكن إحنا رايمين ناحية الشمال!
الأفضل نروح العامين مبداً
الرجوع للقبيلة، وخصوصاً إلى
نقطة الإسعاف أقرب بكثير!

ونراقب ناسل ليخنا فرعاً جافاً على شكل V ...
لا تخف .. جالداً قضي على
الشعاب بهذه المقصلة!!

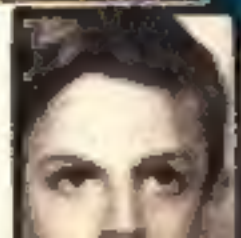
إدع تحرك .. خليك ثابت جداً!!
أعمل إيه؟
أنا خايف يكرهني!!
لن يعضك ..
طالما لا تحرك!!

وصلنا إلى جماعة - أنا شايف البحر من بعيد،
والمساكن في العامين!
كم كم كيلو؟
ثلاثة كيلو، يعني بعد
ساعة تقريباً نكون في
نقطة الإسعاف!

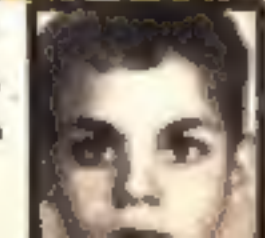
أحسن طريقة حلشان تثبت
رأس الشعاب وتفتله!
سنحفظ به
لنأخذ جلده تذكيراً!
ويمكن أكله
مشوي، لو احتاج الأمر
زى أبطال الصابحة!



هناء
محمد
علي



هوني
عدي
شودة



عماد
عبد
الفتاح



وفي فحارج المستشفى وقت الفريديج -

أولافيه مهمة
لازم نعملها!

حلول النهار من غير
أحكمة عليها القيمة!

إنتم نسيتم الألفام؟
فهردي لخطر المسئولين!



وفي داخل نقطة الإسعاف
كان الطبيب يفحص جوار -

لولا كده كان حصل
مضاعفات خطيرة، لابد
يقعد هنا يوم على الأقل!

إحنا.. كل كشاف لابد
يكون ملم بالإسعافات الأولية!



تمام يا فندم، الكشافة الشجعان بينوا موقع الألفام على
الخريطة بدقة، وإحنا في انتظار وحدة رفيع الألفام التابعة
للهند سين العسكريين!



وفي قسم الشرطة في مكتب المأمور -

الضابط النوبيجي شرح في الموضوع، وإحنا نشكركم
على اهتمامكم، وسنقوم بعمل اللازم فوراً!



وفي اليوم التالي، وقم في طريقهم إلى القبيلة، تقابلوا مع الهندسين الذين
إحنا شغنا إلى عملهم، وده تعرف فيهم رسل المنطقة الألفام -

شجاعة وذكاء! كان ضروري لعمل كده، واحد صاحبنا كان
في مأزق، وفكرة البوصلة كانت موفقة والحمد لله!



داكمل إمتي؟ دلوقت ناكل آكلة سريعة، بس لانشوا
أن أماننا مشواراً كبيراً هذا!

لازم نعلمين الشيخ
نهاد والد جواد!



دلوقت يا خمر تقدر تاحل لما تشع، وأحلق
خروف واحد كفاية عليك!

هاهاها!

طيب خليفهم
خروف ونص!

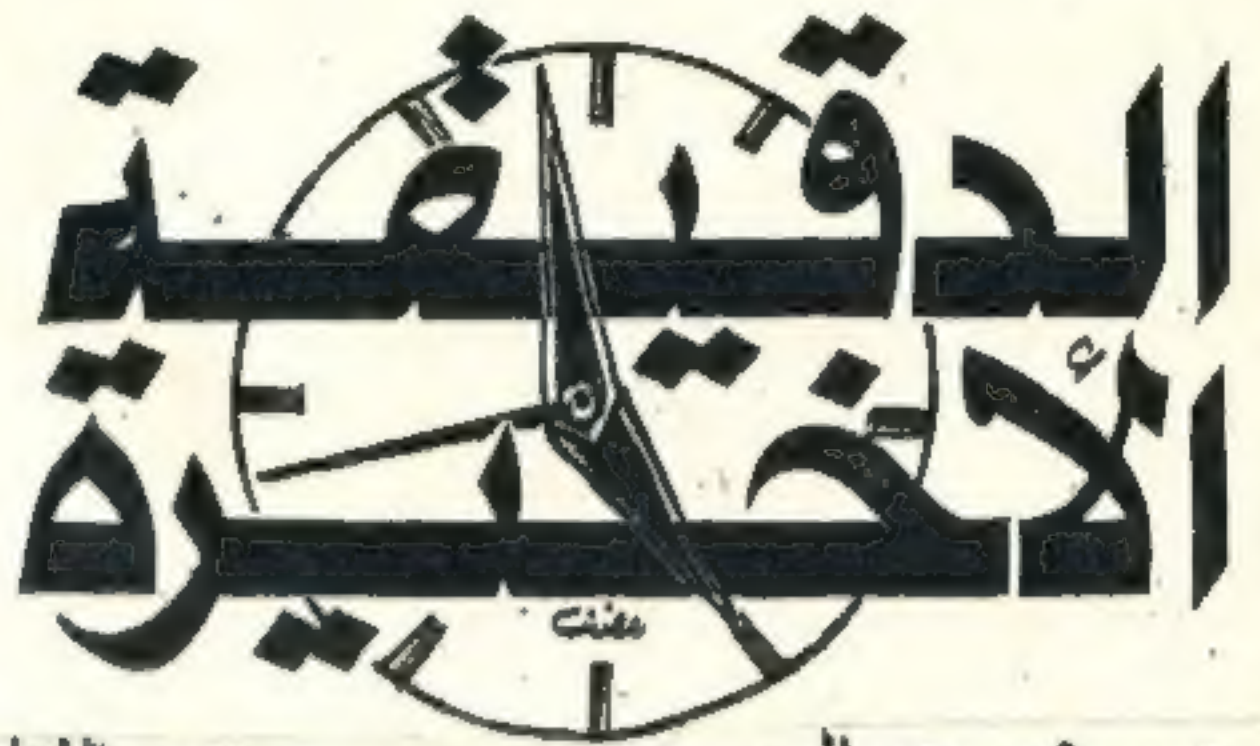


أنا مدين لكم، وفاجب
الضيافة نعلمين بكم
ثلاثة أيام!

إنه واجب
الكشاف!

لاشكركم
على واجب!





سیناریو : محمود سالم

لنا!

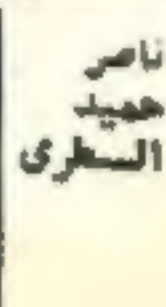
هو دم؟

يام؟؟
دم سيف عرف
الحكاية!

والله
وانكسفت

وريند مع الشخصات ذو
الطاقة الزرقاء
مبتعدا ...

أف أف أف أف





وعامة فكر، سيفته، لادبته، جوده، ممتاز.



وأسلخ سيفته الرجل
فمركة أفرجه...



فين الجزمة
انطق!

هنا في مكان



فين الجزمة؟

أنا ما أفهنتش حاجة!



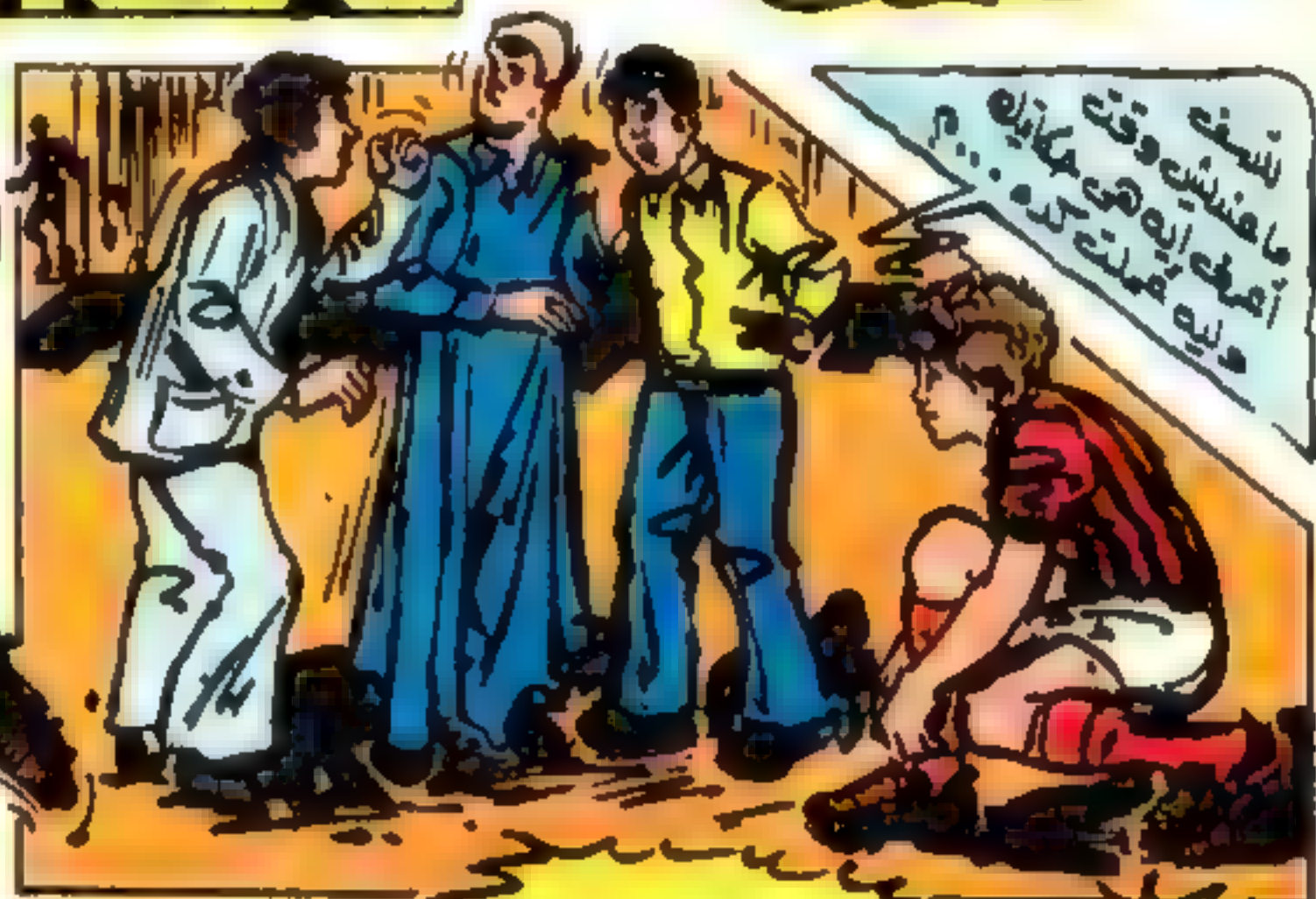
جون جون جون



فاضل خمس دقائق على
انتهار الشوط الاول .. النادي
الدول ملتزم بخطة دفاع ..



فريق النجمة الزرقاء هاجم .. كرت
طويلة من اللاعب الذهبي للهناج ...
فات .. فات .. بيهرج ..
مشاه .. جون ؟



لنست
ما عشت وقت
أعشت ايه هي مكانك
وليه قمت كده ..



وجريت
"سيف"
على خط
الحمايت
لن اللاعب

سيف وصل!

سيف!

أنا مشايف
"سيف" بيهاون
علشان يتزل!



فاضل دقيقة واحدة على ساعة .. والنتيجة
ف صال النجمة الزرقاء ؟ والنادي الدول صفر ؟

"سيف"
ع يلعب!

تري هل تتغير النتيجة بعد وصول سيف ؟ انظر لظهر اللاعب



عبد
الناصر
بضمه



اسماعيل
عبد
الباري



فاطم
فميني



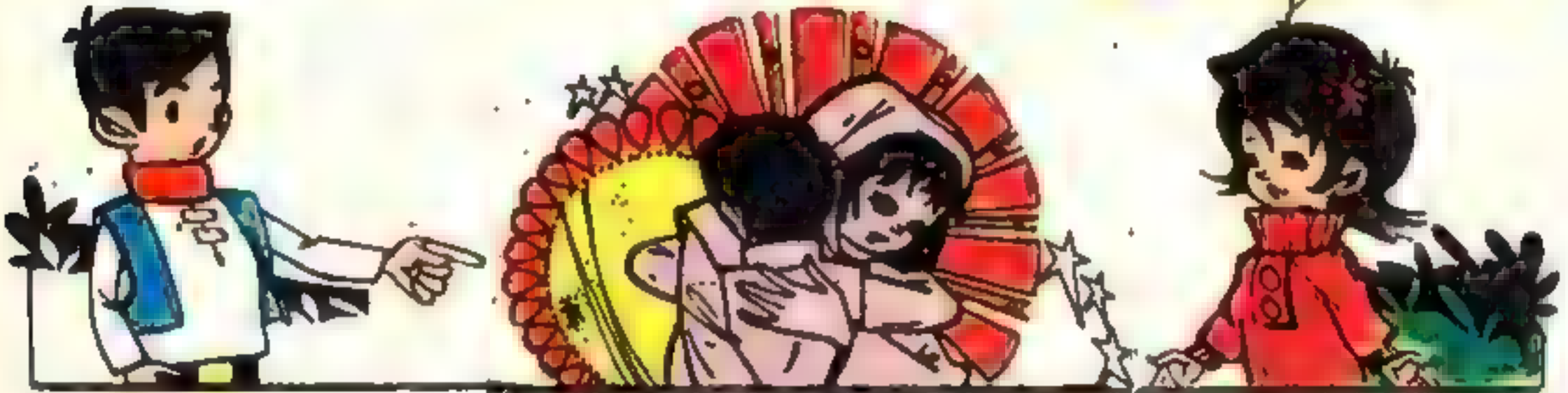
فلسطين الأم الكبرى

سيناريو : رمزي خليل
إخراج : ربيع كامل

ف عيدك يا بنة الحيت
أهدى روحاً
أهدى قلباً

أهديك حياتي كـت تحيا
يا أحمى أعياد الدنيا

حيوها .. حيوها يا سمي!
أغلى من نادتن يا سمي!



أهناك لنا أم أخرى؟

شكرا يا أولادكم شكرا
هذا عيد الأم الصغير



نحن فداء الأم الكبرى!
نحن فداء الأم الكبرى!

بل إن لنا أمًا أخرى
فوق الشهداء الأبرار
وحق الجرحى والأسرى
لن نهديها إلا النضرا
لفلسطين الأم الكبرى



للتعارف • حمزة نعيم حمزة وليمة
الضهرية - واس الخليج - شربين - دقهلية - مصر



قصة من الحياة ... بقلم: ماما لبنى

يا الله

يا حبايب قلب ماما لبنى ... بعد أيام نحتفل بعيد من أجمل الأعياد ..
عيد تكريم فيه كل أم .. وبالمناسبة أحكي لكم قصة من واقع الحياة ...
سمعتها في يوم من ذات الأيام من الدكتور جميل وإلى "طبيب الأطفال
ولأنها أبدا ...

فقد حدثت له هذه القصة في السنة الأولى من تخرجه .. وهي
تؤكد لنا معجزة كل أم ... تؤكد أنها قريبة من الله ...

ما حصلت .. لا يمكن يا ستي
أبدا ..

الأم : والنبي يا دكتور .. ربنا
يخليك .. وينجي لك أولادك ..
ويعطيك الصحة والعافية ..

الطبيب : أرجوك يا ستي .. أنت
بالطريقة دي ممكن تسببي لي ضرر
كبير ..

الأم : وحياتك يا دكتور .. احلف
لك اني اقدر في ركن الغرفة وحدي
اصلي .. وأدعي ربنا ..

الطبيب : اقعدى أدعي وحلي
وأدعي ربنا هلسا جنب باب
الغرفة ..

الأم : قلبي حاسس يا دكتور لو
دعيت له في نفس الغرفة هسرفه
العمليات .. ربنا هاينجيه ..

وهكذا حاول الطبيب اقناع الأم
.. ولكن كلماتها كلها .. كانت
تنطوي على اللهفة والرجاء
والإبتهاال .. أن في قلبها .. الماكبيرا
.. أحس به الطبيب .. وكلمهسا
بصوت هامس .. رائع ..
وقال لها : .. لكن مش عاوان

.. لقد تعود ان يسمع مثل هذه
الصرخات من بعض الأمهات قبل
القيام بالعمليات .. وراح يستعد ..
فارتدى الكمامة المعقمة .. وفعل
مثله جميع من حوله .. ووقف في
انتظار الطفل .. ولكنه لم يسمع
غير أصوات استغاثة وتوسلات
الأم .. راجية الدخول بابنها غرفة
العمليات ..

عندئذ خرج الطبيب الى الأم ..
وحاول اقناعها .. ولكنها كانت
في حالة .. من التأثر .. ودموعها
قطرت وجهها .. ووجه صغيرها
.. فقال لها الطبيب : أرجسوك
.. اطمئني .. سسأبذل كل
جهدى .. والباقي على الله ..

الأم : الله يخليك يا دكتور ..
ده وحيدى .. أدخل معساة غرفة
العمليات .. ما أقدرش أسيبه وحده
الطبيب : لكن ده ممنوع منعا
بانا .. فاممه .. ؟

الأم : فاممه والله .. لكن
الطبيب : دى مش المسألة ..
المسألة أن دى حاجة عمرها

وقفت الأم أمام باب غرفة
العمليات .. تحمل طفلها
الصغير بين يديها ..
ولسانها لا يكف عن الدعاء لينقذه
الله .. أما الطفل المسكين ..
لم يمسك لحظة واحدة عن الصراخ
.. المسكين يتالم بشدة .. وتحس
الأم أن الصرخات تمزق قلبها ..
وتكاد تدميه ..

وصل الدكتور جميل .. مرتديا
معطفه الأبيض .. وإلى جواره طبيب
البنج .. واقتربت أحسدى
المرضسات .. من الأم .. ومدت
يدها لتأخذ منها طفلها .. وحيدها
.. ولتدخله غرفة العمليات .. ولكن
الأم .. ظلت ممسكة بطفلها ..
وغلل الصغير متعلقا برقبتها ..
والأم تترسل قائلة :

.. الله يخليك .. أدخل معاه ..
والنبي يا بنتى تسمى لي أدخل
معاه .. لا يمكن أسيبه يدخل
للعملية وحده .. والنبي يا بنتى ..
سمع الدكتور جميل .. صراخ
الأم .. ولكنه .. لم يهتم له كثيرا



اسمع اى صوت .. بالمره ..
قالت : « ولا صوت .. ولا نفس
والله .. والله .. »

اخيرا سمح لها بالدخول .
وجلست الام فى ركن بعيد من
الغرفة الواسعة ..
كان المنظر رهيبا بالنسبة
لها ..
وبدأت تصلى ..

وبدا الطبيب الشاب يجرى
عمليته فى مهارة .. ومرت الدقائق
طويلة .. وفجأة ، الجهاز الذى
يوضح ضربات القلب بدأ يضطرب
.. والنبض بدأ يضعف ،
وتصيب العرق البارد فوق جبين
الطبيب .. الطفل حياته فى خطر
.. ومندئذ قال طبيب البنح :
« ما تتعیش نفسك يا دكتور
اكثر من كده .. ماغيش فايده .. »
وصرخ الدكتور :

« أسكت ! انت ناسى .. ايه
معانا فى الغرفة .. »
والتفت الطبيب بسرعة الى الام
.. وقد توقع منها أن ترفع صوتها

صارخة .. ولكنها كانت تصلى ..
وهكذا ، توقف القلب عن
الحركة .. الجهاز لا يعمل ..

وشدت المعرضة الملاء البيضاء
على الطفل الصغير .. فقد مات ..
وفى ذات اللحظة .. ارتفع صوت
الام قائلة :
« يا رب .. يا .. الله .. »
وحدثت المعجزة ..

وتحرك الجهاز مرة اخرى ..
عاد النبض الى القلب .. وبسرعة
رفع الطبيب المسلاة .. واكمل
العملية ..

وانتهى الطبيب من عملية ..
بنجاح .. ورفع الكمامة .. واتجه
ناحية الام .. وقبل يدها .. انها
عمليته الاولى .. وتمت بنجاح ..
وقال : « مبروك يا ستي .. حصلت
معجزة .. معجزة حقيقية .. »
وخسرج الطبيب ، ومن ورائه
دكتور البنح .. وقال : « مبروك
يا دكتور العملية نجحت .. الله ..
كان معنا .. »

ولا يفلوئنى أن أقول .. أن هذا
الطفل .. الان .. هو حراج كبير ..

ماما .. يا مله القناين
بو عليك عملوا اجمل
باليه في العالم!
بحيرة ايج



ماما يا مله نونة .. خيرك كثير
خدا صفة كبدك قد غتية
للبنى ادعيت!



ماما .. اتهنى ان اعمل
لك من عية المحيط
شربات!



امى يا عز الممان .. انت
دايما عداة سلام!



يا اخف ام .. اقدم
لك كيس فستق
مع كل عبة كلمة
حب .. كلمة تقول
انا نسناس
بحق وحقيق



عمى ما النسي ان
رعايتك لي ولا غوات
السة .. انها معزة
لا تحقها غير
الدم!



ماما .. انا جنيك احسن بالزمان ..
انت وحدك تهينى من كل الصيادين



ماما .. جيلك كبير كبير .. شهر
وانا في بطنك مستكين!



"ماء"
انغام
تشجيني
من صوتك
يا ماء ماء!

ماما يا نعامه يا ناعمة .. اتهنى ربنا
يزيد في جمال ريشك .. كثير روج
عن قلوب مرانة .. ونوم عيون
سمرانة



ادعى لك من قلبي وبعايا
كل الذطنان .. يا ما رضعنا
من علبه ليل مع نوار!



يا أم الصابرين
يا أمى!



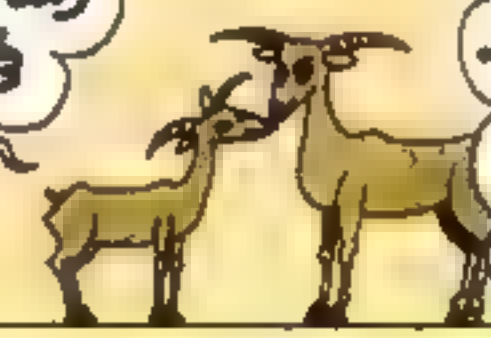
يا أم الأمرات
يا مصر
في أمضاتك اولادك
يقققوا النصر!



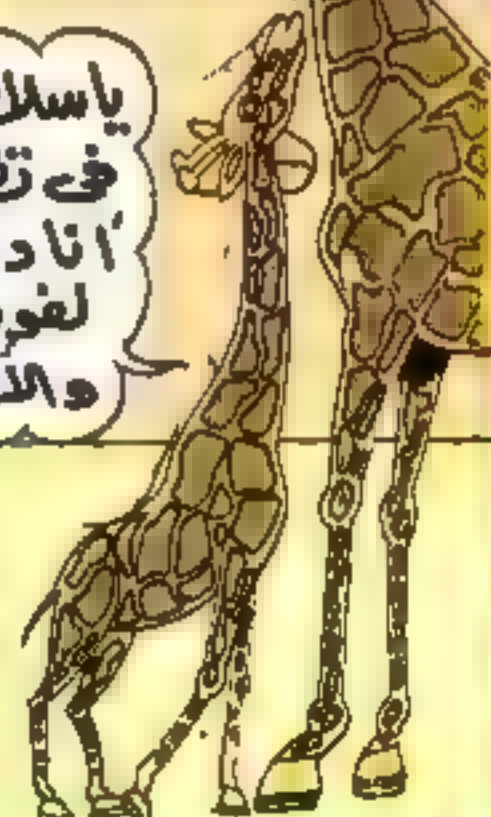
ماما .. انا
وكل الناس
نقدر فيك
الوقار!



ماما يا غزال ...
رشاقتك ضربوها
في الأمثال!



يا سلام على الحكمة
في نظرة عينك ...
انا دايما راسي
لفوق .. انتة امثل
والامل يا أمى!



مت أحق الناس بحسن صحابتي يا رسول الله؟
قال : أملك
قال شم مت ؟ قال : أملك
قال شم مت ؟ قال : أملك
قال شم مت ؟ قال : أبولك

حديث شريف

الرياضة

لا يعرفون
طريق المرمى
لماذا؟



• الشاذل • زيرو • علي خليل • ماذا قالوا عن أنفسهم • ١٩



زيرو

هذا اللاعب مطلوب منه ان يعرف اسهل الطرق الى المرمى ، وايضا ان يشترك في كل هجمة على فريق الخصم .. ويسبق المدافعين ، او يخدعهم ويمر بسرعة البرق من بينهم ، او يهين كرة حلوة لزميل له في مكان الفضل فمن هو هذا اللاعب ؟ انه لاعب خط الهجوم (المهاجم) .. وقد اخترت لك ثلاثة من لاعبي خط الهجوم في ثلاثة اندية .

• الشاذلي كابتن الترسانة - عبد العزيز عبدالشافى لاعب النادي الاهلى - علي خليل .. لاعب نادي الزمالك - وكل منهم يرتدى القميص رقم (١٠)

جلسنا نتحدث .. عن ظاهرة قلة الاهداف ، وعجز المهاجمين الواضح في الوصول الى المرمى ، وكيف يهدرون الفرص السهلة بالجملة .. وتساءلت أنا عن الأسباب ، وكيف يعلنون هم ذلك ، وايضا سالت كلا منهم عن واجبات مركزه في الملعب ، وبماذا ينصحون الناقدين ؟

اللاعب رقم (١٠) لاعب اهداف
اولا ، يستطيع معرفة طريق المرمى ،
وكل كرة تصل اليه تصبح خطرة
على الخصم .

ورغم ذلك فان المهاجم عليه
واجبات كثيرة في الملعب .. اولاً
التحرك بسرعة .. وأخذ المكان
المناسب الذي يسهل من مهمة زملائه
لارسال الكرة اليه ، والمهاجم
لا يقتصر دوره على إنهاء الهجمات
ولكنه مطالب بالمشاركة الفعلية في
صنع هذه الهجمات ، وتهيئة كل
الطروف لزملائه الذين يتواجدون
في أماكن الفضل والقرب الى المرمى ،
وقد شاهدنا (بيليه) يتحرك في
كل مكان في الملعب ... من خط
الظهر الى خط الهجوم وبالعكس .
أنا لا أزال ناشئاً ، ولذلك لن
أحاول الادعاء بانني اصبحت لاعبا
كاملاً . يستطيع ان يعطي النصائح
والارشادات ولا أزال أعتقد الكثير ،
والانسان يتعلم كل يوم شيئا جديداً

لصيحتي لكل مهاجم ناشئ ،
ان يخلق بينه وبين زملائه في خط
الهجوم وخط الوسط ، الاسلوب
الذي يسهل له مهمته كمهاجم .
فان مهاجم بدون صانع العاب
يساوى لاعبا عاديا .

التسائل



الشاذل

المفروض في أي لاعب يرتدى
القميص رقم (١٠) انه يتميز عن
باقي زملائه في الملعب .. بسرعة
الحركة .. وسرعة التفكير ..
واجادة التصويب ، واتقان ضربات
الرأس .

ولكن كل هذه المهارات ليست
كافية ليحقق هذا اللاعب آمال
جمهور ناديه في احراز الاهداف ،
فالهدف لا يصنعه المهاجم وحده ،
ولكنه يأتي نتيجة جهد كل لاعب في
الفريق ، ومهمة المهاجم تقتصر في
انهاء الهجمة بالنتيجة المطلوبة ..
أي ابداع الكرة داخل مرمى الفريق
المنافس .

عن نفسي ، اصبحت لا احسرن
الاهداف كما كنت أفعل في السنوات
الماضية ، والسبب انني ما زلت
أعتقد اللاعب الذي يعطي اللعبة
الاخيرة في المكان المناسب ، وهذا
ما كان يفعله مصطفى رياض معي .

اسماعيل الشافعى



وكل ما يمكننى قوله لى لاعب
بختاره مدربه ليرتدى الفانلة رقم

(١٠) ما يأتى :
- أن يسمع لسمالىح مدربه
جيدا
- أن يجتهد فى تنمية مهاراته
كمهاجم
- ألا يفلتر عندما يحرز هدفا ،
للكرة لعبة أهم ما يميزها انها
جماعية ، والفرد فيها لا يستطيع
أن يصنع المعجزات دون مساعدة
زملائه .

عن الفانلة رقم ١٠٢٠

عاصم خليل

اللاعب الذى يرتدى الفانلة رقم
(١٠) أو كل لاعب يلعب كمهاجم .
هو فى رأيي لاعب مفلوم . أنا مثلا
بدأت هذا الموسم بداية طيبة
كمهاجم فى أول مباراة من مباريات
الدورى العام ، وكانت أمام
الترسانة ، وأحرزت هدفين ،
وكتبت عنى الصحافة الرياضية
أكثر مما أستحق بكثير كلاعب
ناشئ . - هذا فى رأيي أيضا -
لا أزال فى بداية الطريق - والذين
كتبوا عنى وأشادوا بمهاراتي
هم الذين هاجموني بعد ذلك بشدة
لصحتي لكل لاعب ناشئ :
- ألا يستمع الى أى كلام سوى
كلام مدربه ، فهو أقرب الناس اليه
وهو يعرف عنه ما لا يعرفه
الآخرون .
- ألا يشغل الناشئ باله بما
يكتب عنه ، مدحا أو هجوما إنما
المطلوب منه فقط أن يهتم بتوجيهات
مدربه ، ويواظب على التدريب
الشاق المتواصل .

ابو حمادة

عز خليل



● ما هو رأيك فى بطولة
مصر ؟

- بطولة مصر تحتاج الى
عناية جديرة وتمويل لكى تصبح
فى مستوى بطولات العالم . ولكن
البطولة هذا العام مستواها مرتفع
● كم مهارة تلعبها سنويا ؟
- حاليا وأنا لاعب محترف
اشتري فى ٢٥ بطولة تقريبا .

● كلمنى بصراحة عن اسماعيل
الشافعى عام ١٩٦٩ وهو يحمل
لقب بطولة مصر . واسماعيل
الشافعى سنة ١٩٧٣

- الحقيقة هناك فارق كبير .
لقد استلذت كثيرا من كثرة
احتكاكي الدولى .

● ما هى مميزاته ؟
- أنا أجيد ضربات الارسال
والضربات العكسية ، والخطية
باليد اليسرى واللعب على الشبكة
● هل تصادفك عقبات ؟

- أننى أظلم أحيانا وأنا فى
الخارج بواسطة الحكام ويكسبون
ذلك عن عمد منهم لأننى مصرى .

● الانتصارات تعزز بها ؟
- كل انتصار حقيقته أعزز به .
● بصراحة ما هو قرينك بين
لاعبى التنس فى العالم ؟

- اللاعب رقم ١١ .
● آخر انتصار لك قبل هودك ؟
- انتصارى على
الامريكى

● هل ستلوز ببطولة مصر
هذا العام
- ربما يسهل .

● ما هى أميتك ؟
- أمنيتى أن أفوز بأكثر من
بطولة عالمية . وأن تصبح
بطولة مصر على مستوى عالمي .

مجل بطلنا اسماعيل
الشافعى تصرا عالميا

● ضمنا لمصر . فى أكثر
من بلد من بلدان العالم
● بفضل انتصاراته ، واشتراكه
فى البطولات العالمية للتنس .

واسماعيل واحد من اللاعبين
الذين يعشقون قراب مصر ، ويعتبر
وجوده فى الخارج من أجل مصر
فى نادى الجزيرة الرياضى .

وقبل مساراته مع جون لويد
الانجليزى النقيت به . وسألته :
وقدم نفسه لقراء سمير قال :

- اسمى . اسماعيل عدلى
الشافعى . وعمرى ٢٥ سنة
متزوج وأب . وخبريچ كلية
الاقتصاد والعلوم السياسية .
أعمل حاليا لاعبا محترفا للتنس
ضمن لاعبي المنظمة الدولية

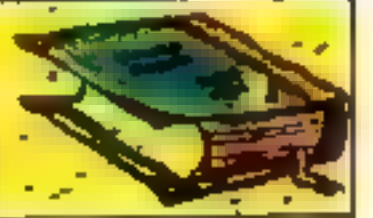
● متى بدأت ؟

- الفضل لوالدى فقد كان لاعبا
للتنس ولذلك بدأت وأنا فى التاسعة
من عمرى . وفى الرابعة عشرة
اشتريكت فى البطولات المصرية .
وفى الخامسة عشرة من عمرى
سافرت للعب فى بطولة ويمبلدون
للناشئين بلندن . ووصلت الى
الدور النهائى . وبعدما فزت ببطولة
ميامى بأمريكا للناشئين . وبطولة
كوسنتريكا الدولية .

- بدأت فى الاشتراك مع
الكبار عام ١٩٦٧ ففزت ببطولة
هامبورج المفتوحة بألمانيا الغربية .
وبعدما وصلت الى الدور النهائى
لبطولة أمريكا المفتوحة

- لى الحرف العظيم أننى كنت
أول مصرى يفوز ببطولة مصر
الدولية . وبعدما تغيرت حياتى
من لاعب هاو الى لاعب محترف

الوحدة الحقة



تأليف: الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن
سيناريو: محمد بن عبد الله
رسم: عبد الله بن عبد الرحمن

الحلقة الرابعة - ملخص ما نشر :

تزوج ياسر بن عامر من « سمية » ، جارية حليفة أبي حذيفة ، واستقل بدار له في مكة .. بعد أن تمكن من كسب عيشه بيده .. وأنجب « عامر بن ياسر » .. وعندما كبر عامر وصار شابا ، كانت بداية الدعوة الإسلامية ، ودخل ياسر في دين الإسلام مع صديقه صهيب بن سنان .. وبدأ سادة قريش يشعرون بالخطر من هذه الدعوة الجديدة واتباعها الذين يزيدون يوما بعد يوم ..



انهضوا يا أولاد
إما أن يبعد عنكم
النوم ، أو تعبدوا
أنتم عن النوم ..
اخشاروا !

إن أباكم
الشيخ .. لا
يربح ، ولا
يستريح !

تعود ياسر بن عامر من مكة
في محرم سنة ثمان مائة
سنة ، واستقر عامر في دار
جديدة حتى أصبح له بيت
ورحمة وأولاد ، وكان يربته
سبعة تحت إشرافه وتوجيهه
وحتى .. فكانت تحذرت
من شيء واحد ..
فكانت تحذرت ..



لا أحب الحديث إلى الناعمين ، هيا اطرءوا النوم ، واتخذوا معي
على حكايات وعجائب سادة
قريش وقادتها وحقائهم !

إنه حديث
ممتع يا أبي
لولا أن
النوم
لذيذا

سألك يا شيخ ..
موجعك يا فتاة
راحتنا !



تحرك أيها الصبيز .. الكوفي
كله صباحا ، ألم تعجبكم
حكاياتي عن
بلادنا البعيدة
في تهامة
اليمن !

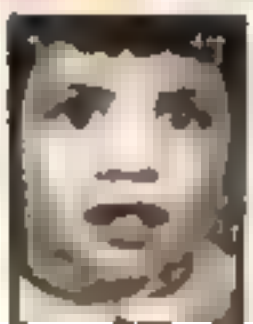
حدثني
يا أبا
عن رحلتك
إلى العراق
والشام ..
في تجارة
بغداد
مخزوم !



إضحك ..
فتدسلات
الدار ضجيجنا
وعجيجنا !



دعاء
عبد
الرحمن

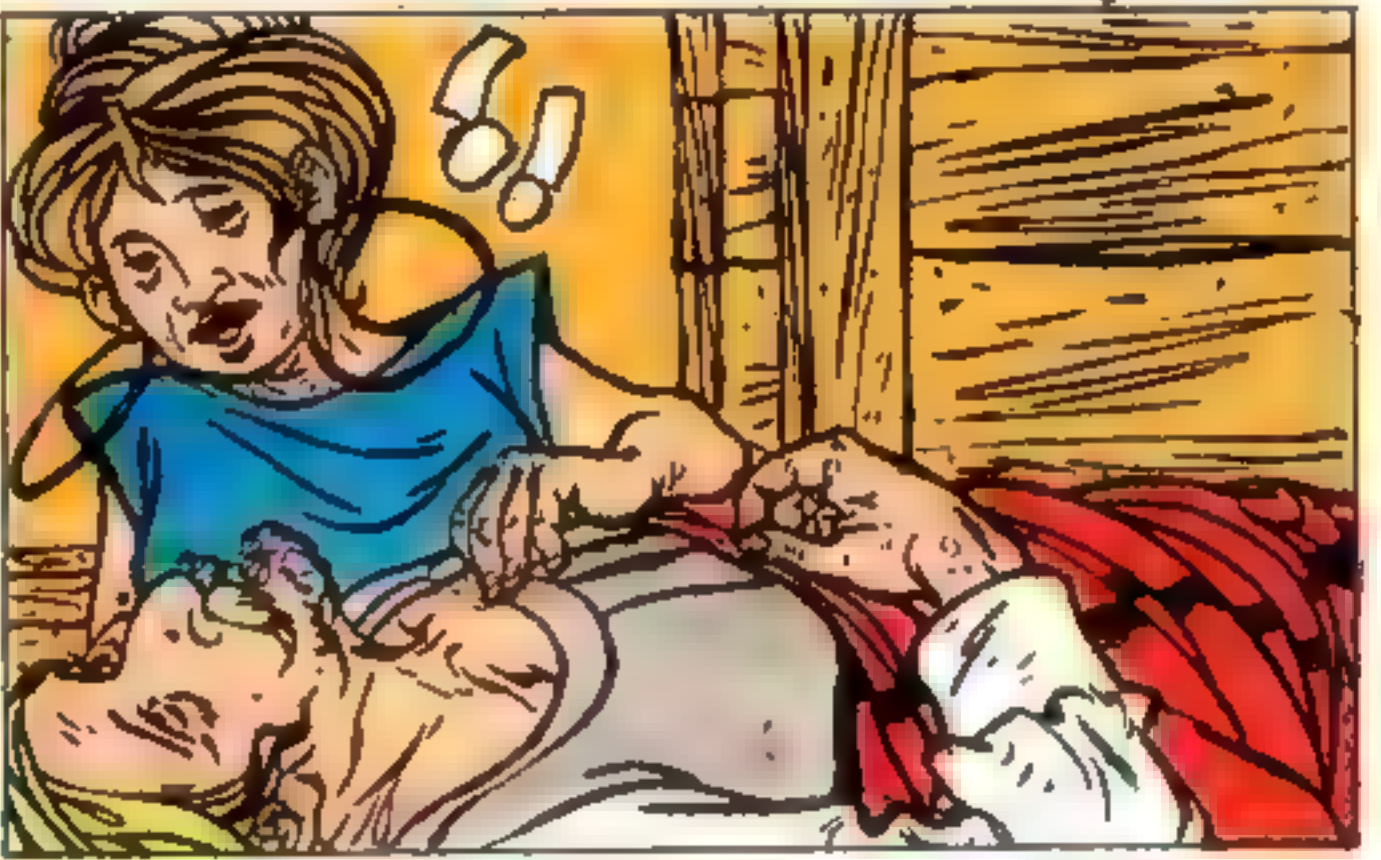


أيمن
وبني
محمد



صالح
صابر

وفي صباح هذا اليوم الذي لم ينسى ، استيقظ الشيخ ، يأسر في موعدة مبكرا ولكنه لم يتحرك من فراشه ، ولم ينشط كعادته لرعاية أهل بيته ، انظرت أسماء العجوز تقنا طويلا عسى أنه ينهض الشيخ كعادته كل يوم ولكنه لم يتحرك - وشعرت بالخوف عليه ، ونهضت فجأة لها أصابع ، ففكرت أنه لا يتحرك من مرض -



مالك لا تملأ الدار علينا
ضجيجا وعجيجا كما
تفعل كل يوم ؟ ماذا
جري ؟

كيف
أرضيتك
يا أسمية ؟
لا يعجبك
الضجيج ولا
يعجبك السكون
أنت عجيرة !

ولكنك لا ترضى
أن تربحت .. فقل
ما عندك يا أبا عمار !

رأيت في المنام
رؤيا أعجزتني عن
النشاط والكلام في صباح
هذا اليوم !



ليتك لرى في كل
ليلة رؤيا تشعلك عن
كل هذا النشاط والضجيج
والعجيج !

لا ..
إنها رؤيا
من نوع آخر ، وأشعر
أنها سيكون لها
شأن خطير
يا أسمية !



قص على رؤياك
إذنت .. لعلك
تستريح !

هيهات يا أسمية
أن أجد الراحة بعد الآن !





كيف
أعبر كل
هذه النار؟

تقدم إلى
ياناسز - الجنة
هنا -
تقدم!

تقدم يا أبي إلى هذه الروضة
الخضراء، لن تصيبك إلا حروق بسيطة
من النار، ثم تصل إلى الجنة، مستعود
هناك إلى الشباب مثل أي نسمة - تقدم!



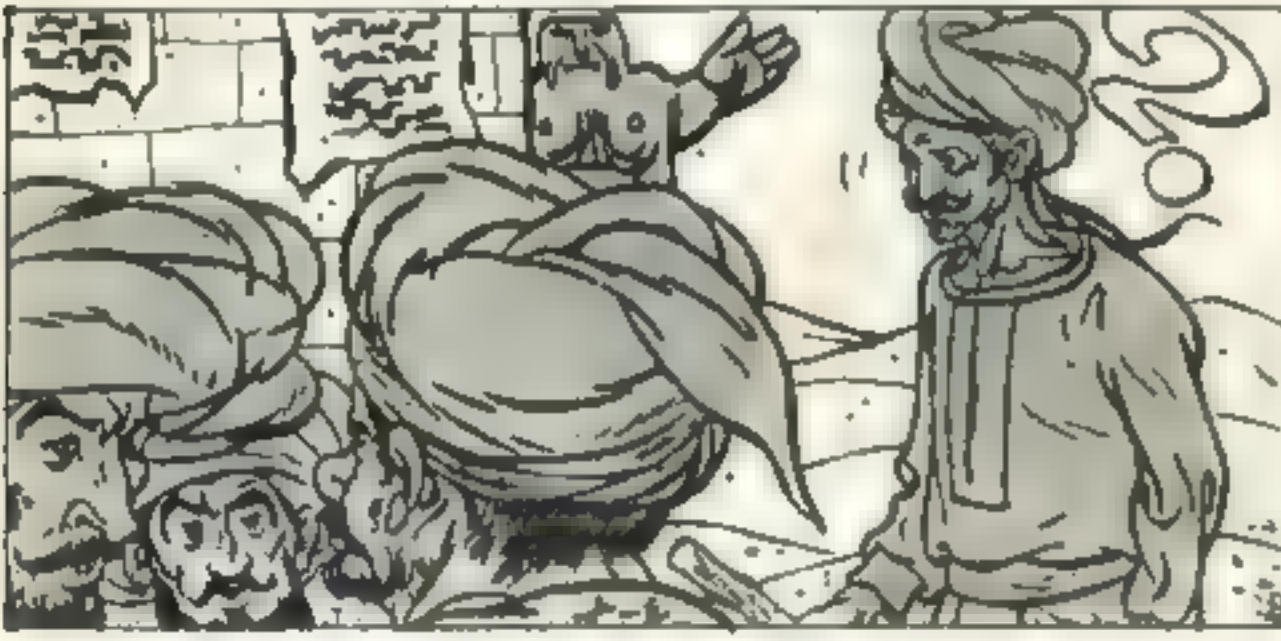
لم فنناول طعامك، ثم اخرج
إلى بعض الكهان لتحكى لهم
ما رأيت!

وماذا يعرف
الكهان، وما رأيت في
النوم أراه في اليقظة!



لا بأس عليك
يا أبا عمار!

وبسلا! إلى
أحسن بحس
النار وأنا
يقظان!



أشعرات
هذا اليوم سيكون
أخطريوم في
حياتي!

وقالت هيردوت لهذا اليوم الخطير بسرعة كبيرة، ولم يأت حصار اليوم حتى ذهب
ياناسز تفصيل الرؤيا، وأحسن بالنار تكوي جسد، فأنادى بهد باشر في لهذا اليوم الخطير؟

انظر إلى هذا القادم

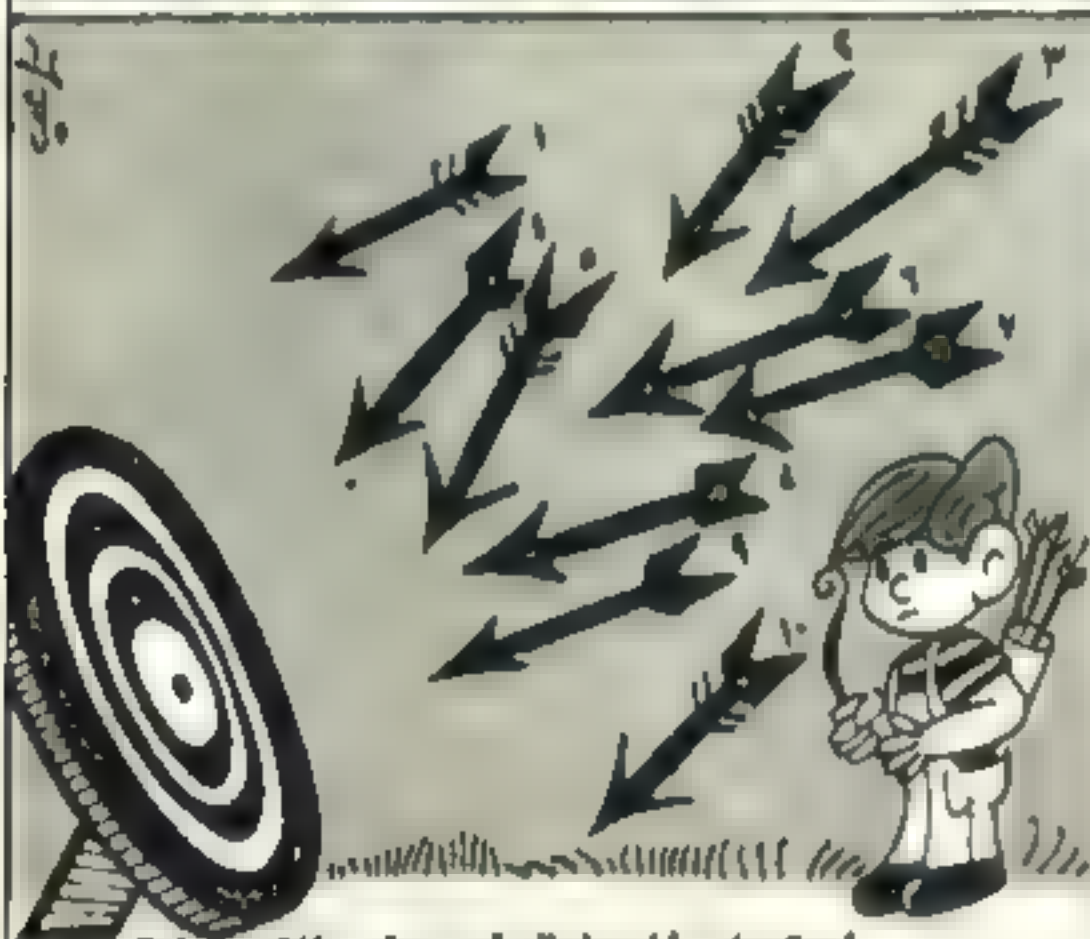


حمادة
ومفان
حسن

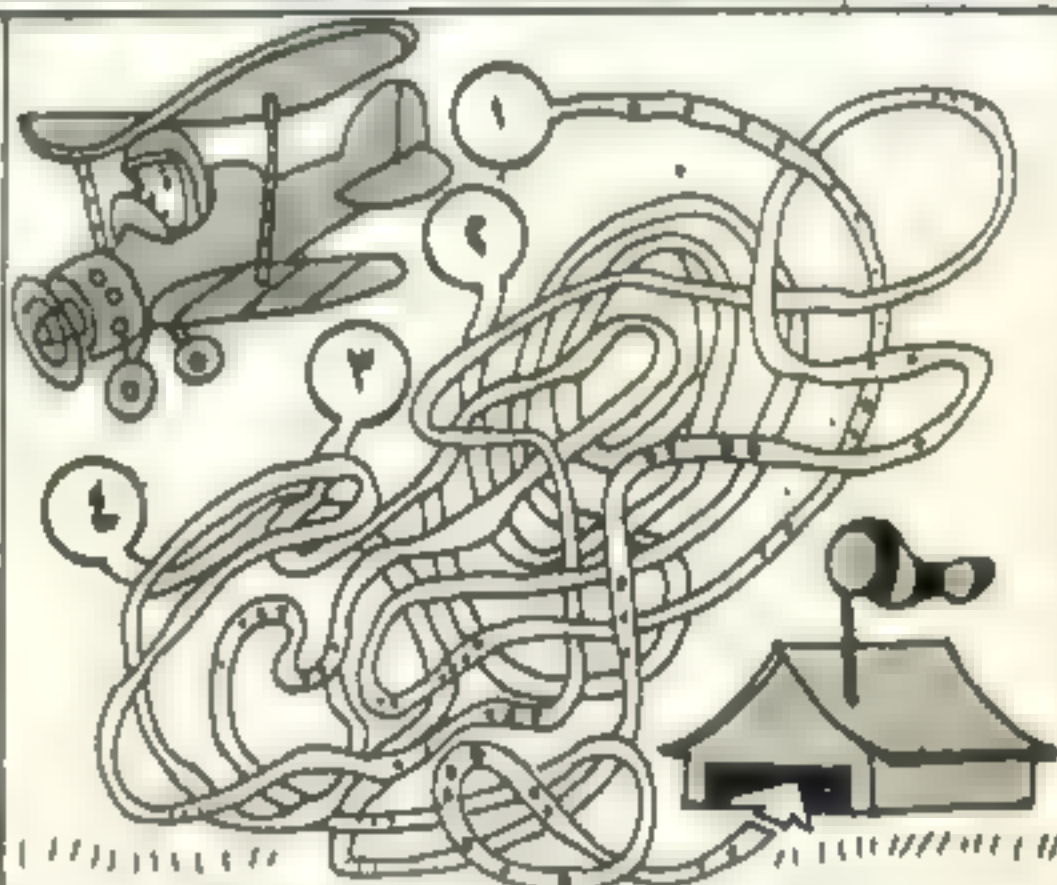
أهلاً بالاذكياء



● مطلوب من هذا العامل تصليح أربعة مصابيح .. لكن هذه المصابيح الأربعة يميزها بعض الاختلافات في الشكل عن المصابيح الأخرى .. فهل يمكنك اكتشافها ؟



● استعمل المسطرة في هذه التسمية أي سهم في هذه الاسهم وصل الى الهدف ؟

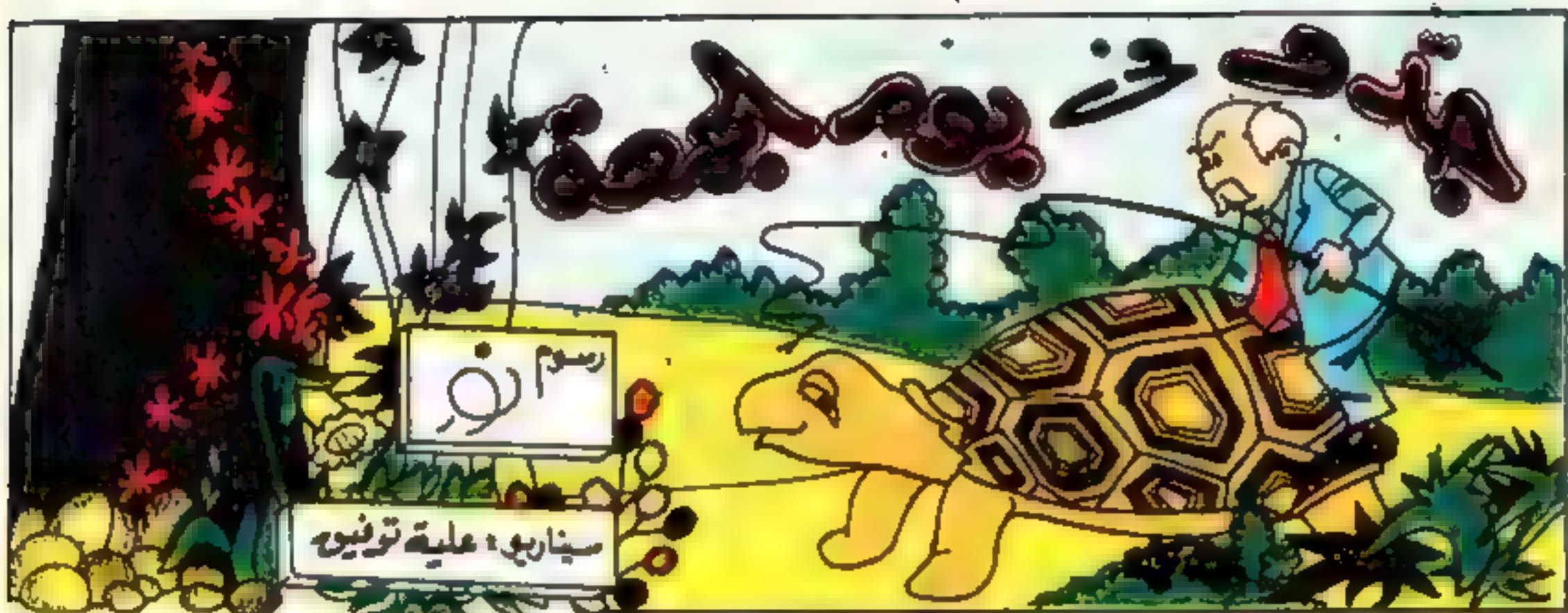


● طيار يحاول الوصول الى ارض المطار .. أي الطرق يوصله الى هدفه ؟



● رسم الرسام لوحة تشكيلية طريفة تركها لفترة ولكنه فوجئ عند عودته بانها ناقصة .. فلانقطة واحدة من القطع الاحدى مفرد الحالية هي المطلوبة لتكتمل اللوحة ، هل تعرفها ؟ استعمل أيضاً المسطرة لمعرفة مساحة الجزء المفقود





وقت كانت آخر
بالهدية ...

لو كان أسروانية
معايا لوقت كنا لعبنا
كرة مع كلب البحر

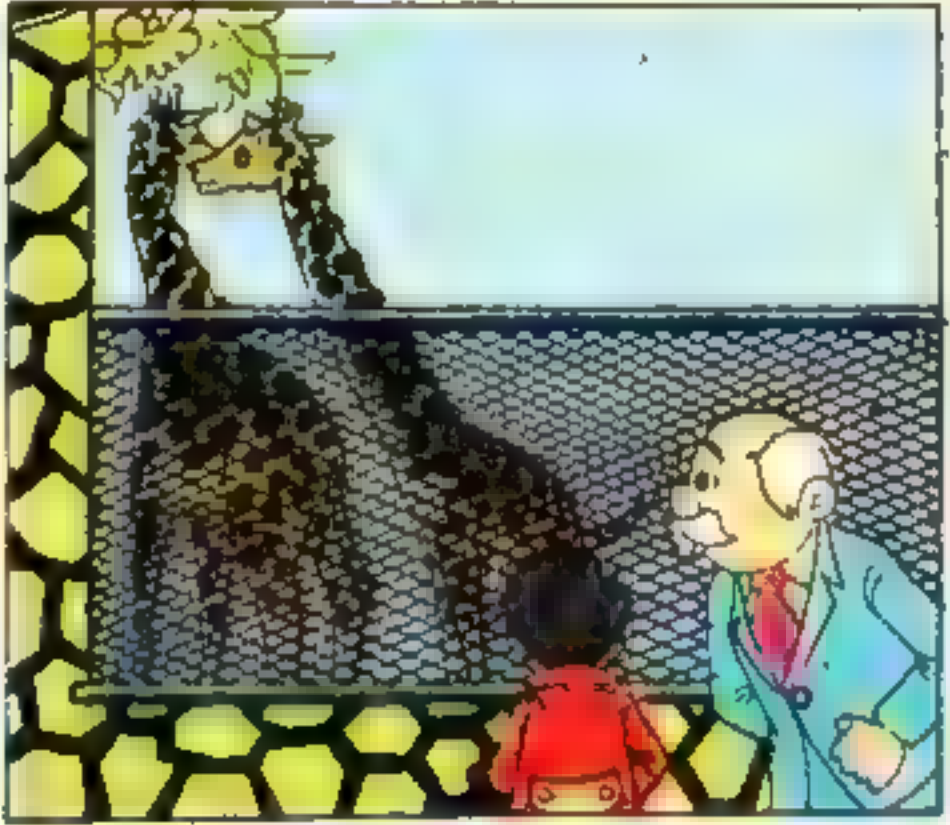


يا حضرة الدب !
سلام عليكم
أبعد يا وائل
أحسن الدب
حيوان مفترس



الله .. إحنا
وصلنا إلى
قنص القرود

وائل .. أين كيس
الضوء السوداني
لنتساي مع القرود



لا سمح الله
يا جدو .. أنت أجمل
منه بكثير



لماذا ننظر لي ثم
ننظر إلى القرود .. هل ترى
شبابي وبين هذا القرود



أليس فاضي !
أبدا يا جدو
لأنه مملوء بالقشرا



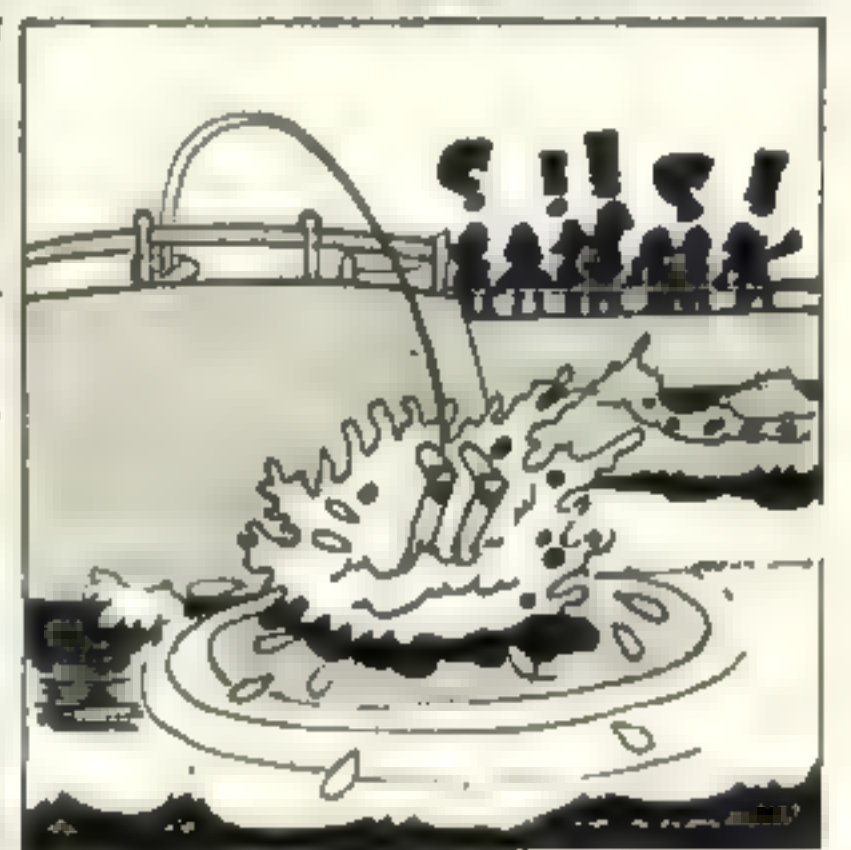
جدو .. جدو ..
هل تستطيع أن تحمل
عشرين كيلو ؟

آسف جدا ، القرود
لا تنجب أحنا وصلنا
إلى جزيرة الشاي

لنجلاني يا جدو
أنا تصبت من
المشي



لا تعصب يا جدو .. أنا سمعت أن
الإنسان والقرود من عائلة واحدة
نم .. نظرية داروين
تقول إن أصلهما مشترك ولكن
بالتأكيد لازم
بذرة عقول



عيد الأم ٢٠ مايو



لوسحت عاوز هديه كويسة علشان أهديا لها!



يا مالك إيه يا بيمتة! ... إيه الاله انت
جايموت فنه العيد ده يا ولده!!



فضلت ورا بابا لقاية ما خليت
اشترالك الوداية دى كلها!!



يقولك عاوز أجيب هديه العيد لها!! اه!



متشكرني بردا على الوديه اللطيفه دى يا شتاء!



وبكرو لما أكبر واشتغل يا اما ع! اجيب
لك هديه فنه العيد بتاعك!!

عزيزتي

الختى • ابنتى

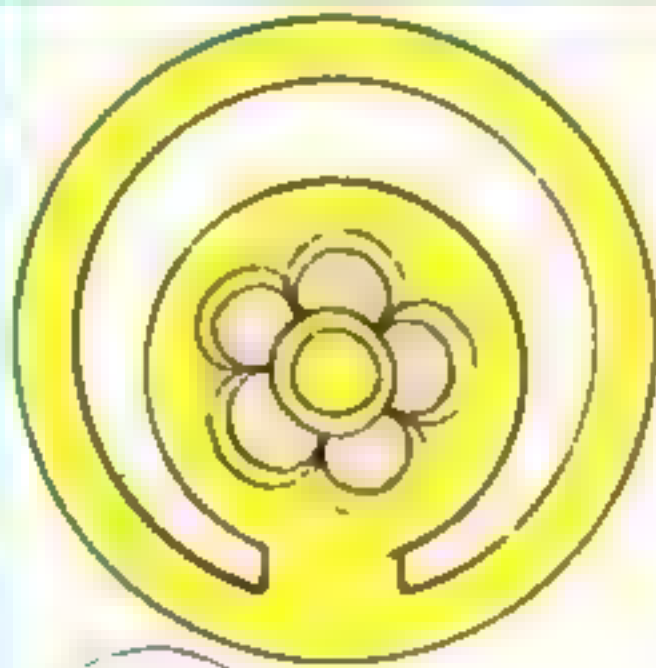
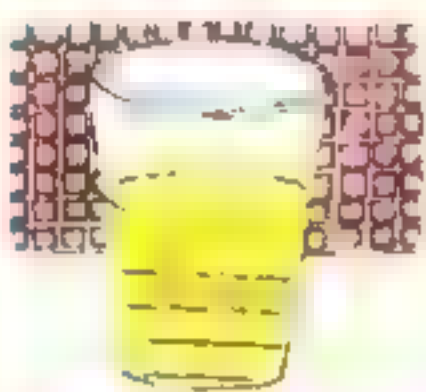
بنتى البلى

• أمي يا نبيح الحب ... أمي يا منير الصبر ... يا من تحب وتعلم
بلد حساب أبنائها .. أمي يا من الوفاء والعطاء ..
وكيف أنا صغيرتك أستطيع أن أجزيك أوجعت أعين من هذا
الدمعانة بين أعضائك ...
أما يا أمي أنت أكبر وأصعب أما ... وأكون قد بنيت ذات الحزن
الساحر ... مملكت يا أمي ...



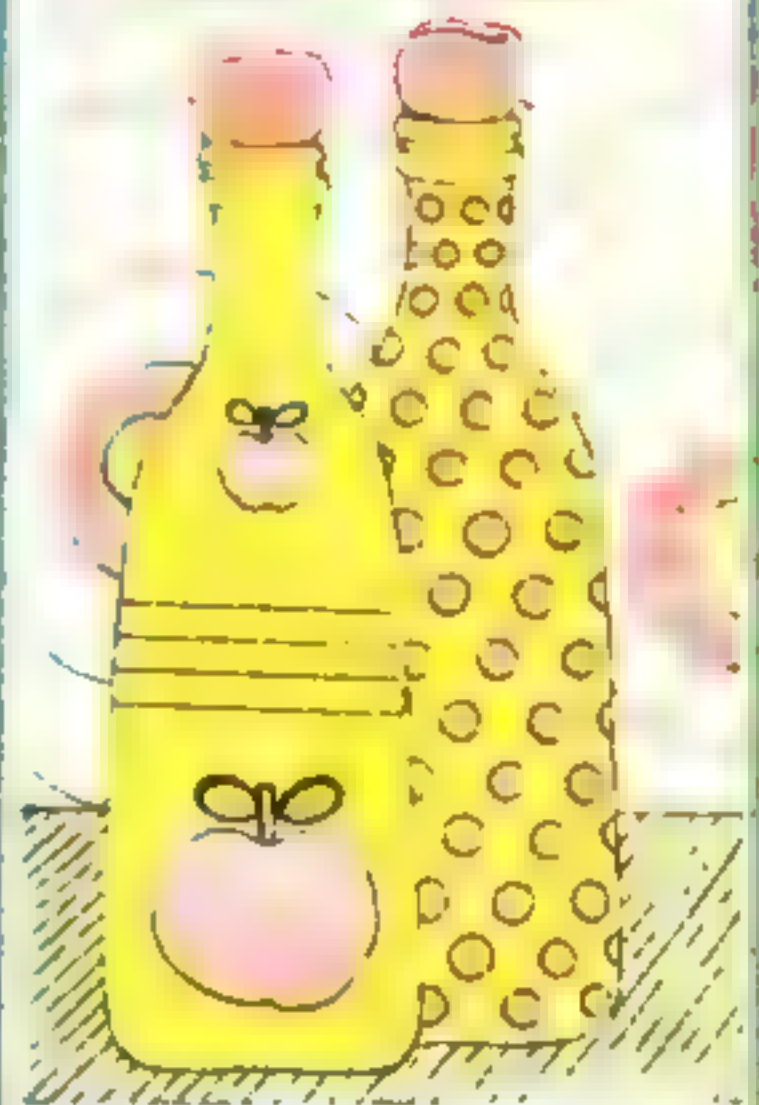
• عشب الادوية
البلستيكية الاسطوانية
الشكل ، يمكن استغلالها
بملونها ثم تزيينها
بوردات من السكرتون
وعنقها من الاسلاك
الرقيقة .. اهرسي
السلك في منتصف الوردة
ثم اعطيه وغطي السلك
بورق أخضر ..

• كوب هادي اكتبى
عليه اول حرف من اسم
ماما باللون الزيت او
اكتبى عليه كلمة ماما



• امامك شكل
برواز مسورة من
السكرتون ارسمى
الشكل ثم اهرسيه
بالموس وبعد ذلك
لونيه ويمكنك عمل
اكثر من واحد
واشبعها في بعضها
اذا كان عندك صورة
للماما او العائلة طبعها
تصبح الفكرة رائعة ..

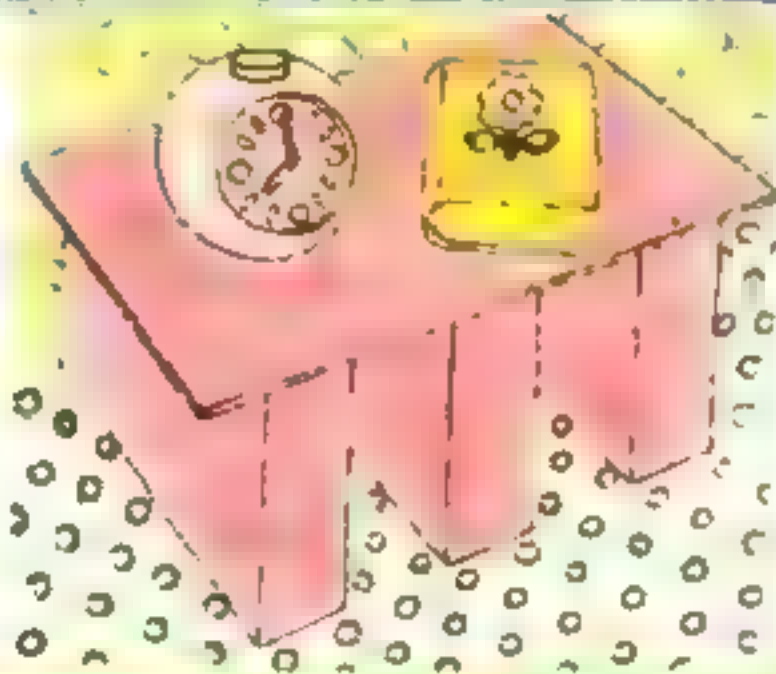
مسلة فن



• اجمل ما في الهدية هو توقيتها
المضبوط .. وطريقة تقديمها ..
وايضا رائحتها وسهولة تنفيذها
لنحتاجين لقط الى انابيب
الوان زيتية وقرصاة الوان ..

• اذا كان عندك زجاجة
فلونيه بلون مناسب وارسمى
عليها رسما جميلا واملئها
بالماء في الثلجة او الخل
او استعمالها كفازة للزهور
.. لا تنسى ان تكتبى عليها
بخط زخرفى لطيف التاريخ ..

• خلال الكتاب من
الورق المقوى لرسمين عليه
زهرة او أى شكل جميل
ويمكن ايضا الاستعانة
بمسور ملونة لتلصقها
عليه فهي هدية جميلة
تصبح بين يدي ماما كلما
فتحت الكتاب ..



● قدمنا لك في العدد السابق السيارة الألمانية « مرسيدس » واليوم نهديك السيارة الإيطالية ولها تاريخ طويل، استمر بأصديقى الاحتفاظ بها من أجل اليوم رائع فريد من نوعه ..

● فيات سيمور طراز « ٥٠٦ اس »
● موديل ١٩٢٤



هواية جمع مهور العربات



● فيات ركوب ١٨٩٩ ●



● ٢ - ٤ فيات سباق ١٩١٤ ●

القرآنت والآم ... !

بسم الله الرحمن الرحيم
« ووصينا الإنسان بوالديه « حمته إمه وهنا على
وهن « وفعله في عمن « لن اشكر لى ولوالديك « الى
الحس »

بسم الله الرحمن الرحيم :
« وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا »
« صدق الله العظيم »

« الجنة تحت اقدام الامهات »
« صدق رسول الله »
اختيار الصديقة : حنان عبد العزيز الرزاقى - ايم

لفاء الأصدقاء مع مست الحبايب



تعشيلية -



أحلى حلبة في الدنيا

هي : ماما أحلى والا الشيكولاته
هو : الشيكولاته ..
هي : هل أكتب أن الشيكولاته
أحلى من ماما ..
هو : لا .. أسطرى .. أعطنى
فرصة لأفكر .. ماما تحرم نفسها من
العاجات الحلوة .. وتقدمها لى ..
ماما دائما تقدم لى العنان والحب
.. ماما تقدم لى كل حاجة حلوة ..
هي : يبقى ماما أحلى من
الشيكولاته ..

هو : نعم .. ماما شمسجرة
شيكولاته ..
هي : أئن ماما ، أحلى منها أحلى
من أحلى حاجة في الدنيا
هو : لا .. ماما أحلى من هذا
بكتير

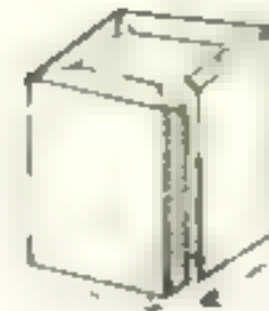
- مستار -
ساجدة على نقد الله - السودان

شرح هدية العدد

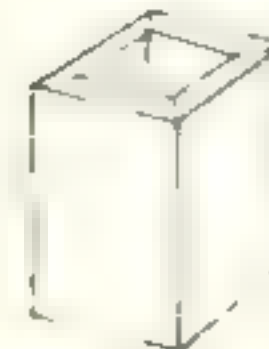
زهرة الزهور | لبد البدر حاما

● أنا معكم دائما يا اصدقائى في كل
مناسبة .. والتهاديه أقدم لكم هديه
بسيطة يمكن تقديمها لست الكل ماما ..
1 - لص حول الزهرة وأنتج عند
الاركان وألها كما في شكل « 1 »
2 - الصق الجانب بالاصبع لتحصل
على « زهرة الزهور »

● يمكنك يا صديقى ان ترتبها ببيرويه
أو التين ول هذه الحالة يمكنك لصق
فلسه من الكرتون من اسفل وتضع
علاه في داخل الزهرة ، كطبخ من
الزلف أو قليل من الرمل لتعطي الزهرة
وازنها .. وأيضا يمكن استعمالها في
حفظ الاقلام وأدوات الرسم



شكل (1)



شكل (2)

أشهر شاعرات العرب أم الشهداء

من لغناء بعث لنا الصديقة « والنا
فريق همى محمد - مصر الجديدة - . أيضا
هشام محمد بنى - حوران - السعودية .
الغناء شاعرة عربية من نجد وأسماها
الحقيقي تهاضر بنت عمرو بن الحارث ..
عاشت عظيمة في الجاهلية ، عظيمة في الإسلام .
حفظ الناس في الجاهلية وتلها لأخيها صخر
وبكادها عليه . في الإسلام ، وفدت على
رسول الله مع قومها . فسمع منها شعرها
واعجب به . وعبر عن إعجابه بهذا الشعر
بقوله : هيه يا خنافس « أى من فالت الجميع .
والغناء أم عظيمة كما كانت شاعرة
عظيمة .. فقد أتجبت أربعة من فرسان
العرب ، استركوا في حرب القاصية تحت
قيادة البطل سعد بن أبى وقاص ضد الفرس
بقيادة رستم وانتصروا عليه .
كانت تعظم على البطولة والفداء ، فلما
استشهدوا جميعا في المعركة قالت :
« الحمد لله الذى شرفنى باستشهادهم » .
وماما لى في مصر أن تكه لها الصديقة
دايا فهمى ابوعبد الذى حدث لها مع بد
سبب مجبها حيرة .

باقعة ورد!

● توجهت لطلعتي التي امتز بها
واحيى بجميها وبعد عودتها من
العلاج ببساطة ورد جميلة
وهناك في غرفة الاساقفة
كانت دادة تقف كمادتها فتظنرت
للباقعة طويلا وقالت « ما اجملها »
وبعد اسبوعين في صباح يوم عيد
الام كنت احضرت بين يدي هدية
بسيطة تعبر عن حبي لدادة ..
تفجعت منها وقلت لها : « كى
سنة وانت طيبة يا دادة النهارده
عيد الام .. » فقلت بتعجب :
« هذه لى انا ! » فقلت لها :
« طبعا لك .. انت صاحبة الفضل
علينا وعلى المدرسة كلها وهى
تغير بسيف من شعورى واعترازى
بك .. » وتفرقت الدموع في
عينها وقالت : « انا غية بعكم »
وبنا يكتب لك النجاح دائما »
● مبروك يا صديقتى مريم افوزك
بمجلد سمير ، وسوف يصلك على
عنواك : لبنان - ميدا - طريق
اليه وميه - قرب نادى الضباط -



الهدية

اقبلى منى هديته
دا انت الملى من حنية
الهدية الحب قبيها
اصلها رمز الحبه
جينا بكر مملانا
انتا يا امى ربيسع
من مناسبة لا دى شويه
وانتى كل الدليلا ليه
كل املى تقبلهها
واحنا نكير حبه حبه
حب غالى يا غنانا
انت فرحة للجميع
نعمده محمد حسن
مدرسة ابو الملا الامدادية - بولاق

نشيد الحرية

زغردى يا ام الشهيد
تمثال ابنك لى الميخان
واللى راح لدم ح يرجع
احنا جاهزين للفتنا
بعد وحملنا الكسرة
والبلاد الحرة ترجع
وبعزيمة وبثبات
ع اللى راح من غير وداع
رايه من فسوق الشراع
عمرنا ما نقول ما نحساع
نقضى على كيد الصدا
راج ترجع اللى فان
وبقيانة السيدات
راج نطق امنيات
وفاء المحدى الصباغ

ماما!

ماما يا خلوتها
انت فى عيني احدى ام
انت فى قلبي احدى ام
اهواك يا امى
يا قرة عيني
لو ترعى عني
بعد عني اهلهم
وأفنى والقول ترالم
رام ترالم ترالم
حازم فاروق منصور



الحنان والامومة

امى .. كلمة تنساب من بين
شفتي حلاوة وطلاوة ..
وشحمة تحرق نفسها من
اجلى من اجل اخوى
فى حضانك الامان
فى قلبك الايمان
فى صوتك الفناء
امى رعاك الله
امى العززة امى
انت ملاك حياتي
ان كنت مريضا
امى رعاك الله
هنا عبد الملك - جدة - السعودية

يا بلدى

يا بلدى يا امى
فى حضانك رعت
وحافض احبك
واحصى لرايك
يا ام السيلاد
الامل والجهاد
يا بلدى يا امى
بروحى ودمى
بك القادر حين جبالى - القاهرة

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت ٢٠٦١٠

رئيس مجلس إدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
منقيلة راشد
(مما مالى)
مديرة التحرير
ميشية البيلى
نائبة مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرة التحرير
رئيس التحرير
رئيس التحرير
رئيس التحرير

العدد ٨٨٤ - ١٨ مارس « دار » ١٩٧٢

● زيزو
● مهاجم
● الاهلي



هدية من مجلة
الخمسة



● اسماعيل
● الشافعي
● بطل القوس

● الشاذلي
● مهاجم
● القوسانة



هدايا سميتر

زينة الزهور

الشرح داخل العدد



www.arabcomics.net



thebaby pirate